

Советы домашним мастерам и мастерицам

делаем
дсаами

делаем дсаами

Valka50



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 8 (173)
Апрель
2008

Основана 25 марта 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России», кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)

МАЛЬЧИШКИ С «УМНЫМИ» РУКАМИ

О старинных секретах резчиков по дереву и возрождении этого ремесла в белорусском Городе Волковыске читайте на стр. 10-11.



Фото Сергея ШИШКИНА

ВНИМАНИЕ!
Подписка в разгаре!

В НОМЕРЕ:

Домашнее фотоателье
— стр. 5

С лобзиком на танк
— стр. 6-7

Пасхальные сувениры
— стр. 14-15

Станок для резки пенопласта
— стр. 16-17

Конкурсы «ДС»
— стр. 20

Пестрый пуловер
— стр. 21

Отдыхаем, наблюдаем и снимаем
— стр. 24

ISSN 1812-0733



9 771812 073001



0 8 0 0 8

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Красивое, доброе, вечное...

Добрый день, уважаемые читатели! Приятно с вами познакомиться, хотя наверняка со многими мы уже встречались на страницах газеты «Копилка семейных советов»...

Читаю ваши письма, и душа радуется — не оскудела наша земля славянская на таланты!!! Что ни письмо — то какая-нибудь диковинка. Вы все настолько разные и одновременно дышите в унисон, поскольку все как один умеете ценить прекрасное! Приятно, что для многих «Делаем сами» стала надежной помощницей. Спасибо умельцам и мастерицам, которые делятся с читателями секретами своего творчества, за вашу признательность, а также за откровенность. *«Некоторое время назад я был активным читателем и автором «ДС», — пишет Рашид ШАКИРОВ из г. Казань. — В связи с 10-летием «ТОЛОКИ» был отмечен благодарственным письмом за подписью шеф-редактора Т.И. Санчук. Участвовал в конкурсах, проводимых газетой, иногда побеждал. Газета интересовала меня не столько возможностью публикации собственных статей, сколько в статьях других авторов я находил интересные и полезные идеи. Но в какой-то момент появилось чувство разочарования. И знаете, в чем причина? Отвечу цитатой из колонки редактора: «Иногда читатели жалуются, что некоторые авторы лишь показывают свое изделие, а о том, как его сделать, — ни слова». Именно это и престоало меня устраивать. Тем не менее, несмотря на некоторые претензии к «ДС», я не упустил ее из вида и хочу отметить — стиль газеты вернулся, а кое в чем стал даже лучше. Не ругайте меня за критику, таких газет, как «ДС», немного, она нужна умельцам, и хочется, чтобы она была одной из лучших».*

Правильно, друзья, хвалите нас, критикуйте, давайте дельные советы, только не будьте равнодушными! Для нас ваше мнение очень важно. Мы рады помогать нашим читателям, а еще больше рады, когда наш труд не остается незамеченным и приносит кому-то пользу. Давайте и дальше дарить людям красивое, доброе, вечное. Вместе!

С уважением Елена НЕКРАШЕВИЧ.



ПОРА НА ПОЧТУ!



Подписка на 2-е полугодие 2008 г.

Впереди лето — жаркая пора! Жаркая не потому, что «море, солнце и вода», а потому что летом — дел невпроворот: весь мир отдыхает, а трудолюбивые славяне берут отпуск, чтобы ударно поработать... на даче или в деревне — для себя, для души. А как приятно, когда солнцепек гонит в спину с грядок, растянуться где-нибудь в тенике яблоньки, прикрыться газеткой от рассеянных ветвями лучей и прикорнуть на часок.

Мы упомянули в предыдущем абзаце газету? Предлагаем совместить приятное с полезным! В минуту передышки прихватите с собой «Делаем сами». Полежали, почитали, выбрали интересующую вас идею и тут же, со свежими силами, принялись за ее реализацию. Вот такая полезная газета «Делаем сами» — с ней и отдохнуть приятно, и в работе легко. Не забудьте сами подписаться и знакомым предложить!

Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России», кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане).

Сделай на радость ребенку

Хочу рассказать, как сделать малышу удобный стульчик.

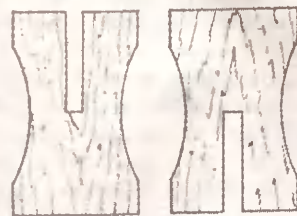
Крышку (20x20 см, в зависимости от возраста ребенка размеры увеличиваются) я изготовил из доски толщиной 15-20 мм (можно из фанеры толщиной 10-15 мм). Выпил ее электролобзиком (можно ножовкой с мелким зубом для смешанного пиления (наклон зубьев — вперед). Зачистил мелкозернистой шкуркой. Через копировальную бумагу перевел рисунок и выжег его электровыжигателем. Покрыв изделие в 2-3 слоя бесцветным лаком НЦ-218.

Ножки стульчика изготовил из того же материала и тем же инструментом, что и крышку, только боковые криволинейные их стороны выпилил выкружной пилой (конусная с узким концом). Изготовил 2 детали ножек высотой 20 см, шириной



— 18 см. Собрал соединением в проушину: провел разметку соединения, сделал по линиям разметки пропилы и срезал ста-

меской пропиленную часть древесины (см. рис.). Глубина пропила — 1/2 высоты ножки. Толщина проушины равна толщине ножки. Де-



тали зачистил шкуркой и залакировал.

*Сергей ЧЕВАНИН,
с. Наровчат
Пензенской обл.,
Фото автора.*

ОТ РЕДАКЦИИ. С легкой руки автора «ДС» появилась новая рубрика, которую мы так и назвали — «СДЕЛАЙ НА РАДОСТЬ РЕБЕНКУ». В редакции есть еще одна статья Сергея Андреевича с описанием изготовления очень красивых детских салазок. Но ее мы приберегли до следующей зимы. А тем временем приглашаем читателей «ДС» присылать письма в новую рубрику!

МАСТЕРСКАЯ ПЕРЕДЕЛОК

КТО ПОДСКАЖЕТ?

На солнечной поляночке

Это не новая скатерть, а восстановленная мной старая (ей 144 года!), доставшаяся в наследство от прапрабабушки. Теперь мы ею пользуемся только, когда у нас в доме гости.

Пустая клетка — 1 ст. с/н, 1 в.п. Заполненная клетка — 3 ст. с/н. На скатерть и кисти потратила 22 клубка «Снежинки». Сторона скатерти — 120 см. Если пустую клетку вязать ст. с/н, 2 в.п, ст. с/н, а заполненную — из 4-х ст. с/н, то сторона скатерти будет равна 175 см.

*Лидия ПОПОВА,
г. Харабали
Астраханской обл.
Фото автора.*



Подскажите, как создать схему высокочастотной установки для сушки транзисторов на транзисторах.

*БАРАННИКОВ
Николай Федорович,
658620 Алтайский край,
с. Завьялово,
ул. Мичурина, д. 81.*

Может быть, у кого-нибудь из читателей есть схема картины «Неизвестная» с обозначением штриховки и цвета ниток? Поделитесь, пожалуйста!

*ВАСИЛЬЕВА
Ольга Борисовна,
187000
Ленинградская обл.,
г. Тосно,
шоссе Барыбина,
д. 13, кв. 81.*

НОЧНИЧОК-СВЕТЛЯЧОК

Все гости обязательно обращают внимание на наш необычный светильник, а стоит им рассказать, из чего мы его сделали, — восторгу нет предела! Изготовили мы его из обложки скоросшивателя (25х33 см). Кроме нее, использовали акриловые краски и фломастеры (если вы умеете рисовать, если нет — возьмите клей момент и любую готовую картинку), острые ножницы, дырокол, пробойник, тонкую проволоку, кусачки, цветную синтетическую соломку (для декорирования) и связку пальчиковых лампочек елочной гирлянды.

На одном листе виниловой обложки нарисуйте фломастером верхний фигурный край. Вырежьте его ножницами со следами от фломастера. То же сделайте со второй обложкой. Обратите внимание, что одна обложка более узкая.

Следующий этап нужно выполнять вдвоем: один держит совмещенные по левой стороне листы обложки, а второй пробивает дыролом отверстия через каждые 3 см (черные кружки на рис.). Сместив верхнюю деталь к правому краю, пробейте отверстия вдоль него

(симметрично отверстиям слева).

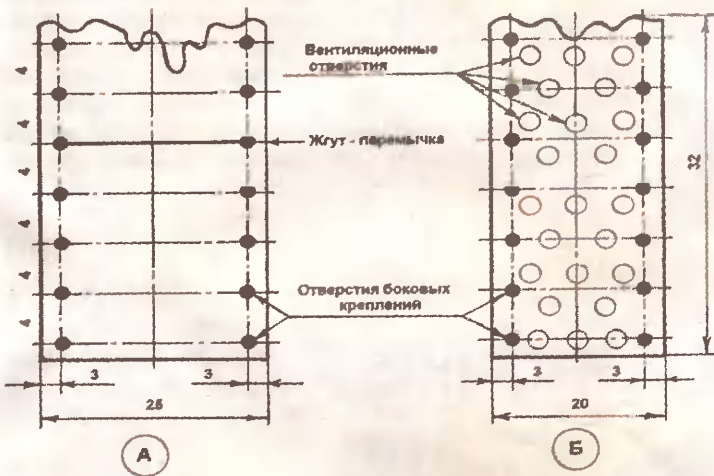
На меньшей детали акриловыми красками выполните свой рисунок или приклейте готовый. На большей — с помощью пробойника сделайте вентиляционные отверстия.

Снова сложите детали вместе, совместив по левому краю. Свяжите каждую пару отверстий тонкой проволокой, лишние концы откусите кусачками. Изнутри (по центру) конструкции завяжите один конец сплетенной жгутом длинной проволоки. Вложите



внутри гирлянду с лампочками. Совместите отверстия по правому краю и свяжите их тонкой проволокой, одновременно закрепив и натянув второй конец жгута. Жгут служит перемычкой и подвеской-опорой для гирлянды. На каждой паре отверстий завяжите синтетическую соломку, которая украсит лампу, скрыв проволоку.

Татьяна ЗАЯЦ,
г. Минск.
Фото автора.



НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

С Днем рождения!

Дорогая редакция, я от всей души благодарен вам за то, что вы оценили мое творчество и я стал участником конкурса «Моя лучшая работа» (номинация «Детско-юношеское творчество»). За меня радовались все одноклассники и учителя. Я счастлив!

Вместе с мамой мы прочитали, что совсем недавно газете «Делаем сами» исполнилось 12 лет. А какой День рождения без подарка? Хочу подарить вам свою картину из речного песка. Надеюсь, она принесет вам не только радость, но и удачу.

Андрей ПОПКО,
г. Ляховичи Брестской обл.
Фото Виталия ЗАБЛОЦКОГО.



Внимание, сейчас вылетит...

С появлением и развитием цифровой фотографии быстро возрос угасший, было, в 90-е годы интерес к этому виду искусства. Поскольку отпала морока с проявкой пленки и печатью снимков, многие любители-фотографы устраивают студии прямо на дому и проводят фотосессии на радость себе и своим близким. И тут на первый план выходит проблема, о которой многие до этого не задумывались, — хорошее освещение. Профессиональные стационарные и переносные осветительные установки стоят дорого, а фотовспышки большинства камер хватают лишь для фотографий низкого качества. Но можно самостоятельно собрать приличный фотоосветитель, затратив не так уж много средств.

Самой дорогостоящей составляющей в нем будут современные энергосберегающие лампочки. Для изготовления понадобятся 4 лампы дневного света эквивалентной мощностью 125 Вт каждая и керамические патроны с ножками крепления. Основой будущего осветителя станет металлический противень размером 50х30х6 см. Просверливаем по краям противня отверстия для крепления патронов в шахматном порядке (см. фото). Прикручиваем патроны и соединяем их между собой в последовательную цепь электрическим проводом. После этого

оклеиваем все поверхности изнутри алюминиевой самоклеящейся фольгой. Готовый прибор может длительное время работать в непрерывном режиме, дает достаточно мощный, и в то же время рассеянный свет, при котором можно проводить практически любые бытовые любительские съемки. Для усиления эффекта «дневного» света можно накинуть на осветитель белую простыню. Поскольку он выделяет мало тепла, допустимо использовать вместо керамических патронов обычные пластмассовые. В этом случае закрепить их в противне лучше всего с помо-



щью металлической проволоки, жестяных полосок и шурупов.

Денис БУРКОВСКИЙ,
г. Могилев.
Фото автора.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Живу я хоть и в районном центре, но у нас не только кружков «Юный техник», но даже магазинов с приборами, инструментами и материалами для самоделок нет. Ехать в краевой центр накладно, да и там все по цене, в которой как минимум три нуля. Тем, у кого есть деньги, самоделки не нужны — закажут или приобретут готовое изделие. Мы же, простые люди, все делаем своими руками. И еще, хочу заметить, что для специалиста схема или четкий рисунок, точнее их отсутствие — пустяк, а для меня — нет. Это я к тому, что некоторые читатели указывают редакции «ДС» на то, что на страницах газеты помещают подробно слишком простые электрические и др. схемы, но нужно помнить, что между специалистом и новичком в познаниях — пропасть.

Кто подскажет и поделится чертежами для переносного (можно настольного) газового фонаря, который можно заряжать от газовой плиты или баллона? А также поделится инструкцией по безопасному его использованию и продолжительности горения.

ВОЛЧЕНКО В.П.
353180 Краснодарский край,
г. Кореновск,
ул. Толстого, д. 2.



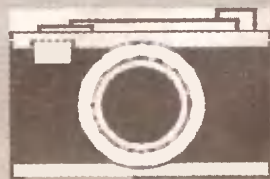
Где приобрести вакуумно-конструктивное устройство (индивидуальный вариант)?

ГРИГОРЬЕВ В.С.,
г. Балтийск
Калининградской обл.

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Оцифровываем негативы

Листаешь иногда семейный фотоальбом и ловишь себя на мысли, что в нем лишь малая часть того, что могло бы быть. Кажется, на то время заказывал в фотоателье самые лучшие кадры, а сейчас так хочется увидеть моменты, не вошедшие в альбом. И не просто увидеть, а сделать из них слайд-шоу, наложить поверх музыку и посмотреть настоящий клип, в котором главный герой — ты! Благо, современные технологии позволяют это сделать. Нужно лишь сбросить фотографии на компьютер, но как их оцифровать? Свой вариант оцифровки негативов и слайдов предлагает Рашид ШАКИРОВ из Казани. Подробности — в следующем номере «Делаем сами».



С ЛОБЗИКОМ

Моя командировка в Бобруйск началась с посещения пожарной аварийно-спасательной части. Дело в том, что работы подростка, которые привлекли мое внимание, я увидел на выставке, организованной МЧС. Поэтому в знак признательности за оказанное содействие во встрече с автором — несколько слов о самой части, тем более тематика «Делаем сами» оказалась пожарным близка.

НА ТАНК

«ПОЖАРНОЕ ДЕПО»

Начну с небольшого экскурса в историю. Пожарное депо в Бобруйске — 1-е на территории Беларуси! Минское было создано только через десятилетие, в 1853 г. В официальном освещении нового кирпичного здания пожарной части в 1903 году участвовал сам император Николай II. Что случилось со старым зданием? Оно было деревянным и сгорело вместе с большей частью города во время пожара. К слову, на тот момент в Бобруйске было всего 2 кирпичных строения. По легенде, пожар начался от искры паровоза. Как тогда говорили революционеры: «Из искры возгорится пламя»?.. В возрожденном здании, помимо огнеборцев,

разместился театр — 1-й в Бобруйске (и тоже один из первых в Беларуси), постановки которого проходили в сопровождении духового оркестра пожарных. В наше время театра нет, но, продолжая духовные традиции, 19 января 2008 г. при части открыли постоянно действующую картинную галерею «Пожарное депо». Инициатор открытия — начальник Бобруйского горрайотдела по чрезвычайным ситуациям полковник внутренней службы Кузьминок Игорь Леонидович. Провела меня с экскурсией по галерее работник Бобруйского горрайотдела по ЧС Елена Кричко. Оказалось, что здесь представлены работы на пожарную тематику в стилях, люби-



мых многими читателями «Делаем сами»: батик, бисероплетение, флористика, керамика, резьба по дереву. Часть галереи заняли поделки, выпиленные лобзиком. Сразу с выставки я и направился к одному из авторов этих работ.

ДВОЕ

В ОТВЕТЕ ЗА ОДНО

Знакомьтесь, **Хо Хуан**, несмотря на непривычные нам имя и фамилию, родился и вырос в Беларуси. Занимается в Центре технического творчества учащихся в кружке технического моделирования под руководством **КУЛИКОВА Олега Владимировича**. Вместе с руководителем Хуан и отвечал на мои вопросы.

— **Как давно и каким образом ты попал в кружок?**

Х. Х.: — К нам в школу пришел Олег Владимирович, рассказал про выпиливание лобзиком и показал готовые поделки. Мне пон-

равилось, и мы вместе со старшей сестрой (*Хо Хоай — прим. автора*) записались в кружок.

К. О.: — Хуан — «старожил», занимается уже 4 года. Никто из ребят, посещающих кружок на данный момент, не имеет такого стажа.

— **Твои одноклассники, которые когда-то ходили в кружок вместе с тобой, жалеют о том, что перестали посещать занятия?**

Х. Х.: — Наверное, раньше ведь ходили — значит, нравилось.

К. О.: — Это возрастное: у них сейчас самый тяжелый период для любых увлечений (13-14 лет). «Отказники» порой забывают. И в этом году пробовали вернуться, но хватило их всего на пару недель — усидчивости недостает. Если приходит заниматься неугомонный ребенок, который не может сидеть на месте, рекомендую роди-



телям отдать его в спортивную секцию, чтобы он мог правильно использовать свою энергию. Я не говорю, что на занятия должны ходить одни флегматики, но усидчивость нужна. Говоря иначе, если ребенок неугомонный, он должен компенсировать это своим огромным желанием и развить в себе усидчивость.

— Ты уже достаточно долго занимаешься выпиливанием. Что, на твой взгляд, самое сложное в процессе изготовления? Какие трудности придется преодолеть новичкам на пути к мастерству?

Х. Х.: — Самый трудоемкий процесс — зачистка поделок наждачной бумагой: можно загнать занозу, и со мной такое не раз случилось. Поэтому мне часто на этом этапе помогает сестра. Нелегко проделывать в заготовках внутренние отверстия: надоедает их высверливать, откручивать и закручивать пилку в лобзике.

К. О.: — У большинства учащихся этот процесс вызывает трудности: отдалить лобзик, удержать его, закрутить ключом — должно хватать сил. Еще лобзик необходимо сжимать, чтобы пилка была вставлена внатяжку.

Х. Х.: — Есть еще опасность порезаться, ведь пилки ломаются.

— Хуан, а помнишь первую самостоятельно выполненную поделку?

Х. Х.: — Конечно, Буратино.

К. О.: — Буратино я как раз и приносил в школу для знакомства ребят с выпиливанием. Это — игрушка: к ней привязано кольцо, которое нужно изловчиться и забросить на длинный нос. Персонаж сказки и стал первой поделкой, на которой дети пробовали свои силы. Так уж получилось, что ребят в кружок заманивал игрушками.

— Я только сейчас, глядя на процесс работы вблизи, понимаю, что выпиливание — очень тонкое занятие. Первое, что приходит на ум в качестве сравнения, — часовой механизм. Нравится работать с мелкими деталями?

Х. Х.: — Да! Очень интересно выпиливать — интригующее занятие.

— А у тебя есть другие творческие увлечения или выпиливание — единственное?

Х. Х.: — Нет, занимаюсь только выпиливанием. Это достаточно интересно, чтобы не искать других увлечений.

— Оцени уровень собственного мастерства по 10-балльной шкале.

Х. Х.: — Мне кажется, где-то между 8-9. Совершенства я еще не достиг.

— Ты планируешь превзойти своего учителя?

Х. Х.: — Конечно! (смеется).



— За такое продолжительное время занятий у тебя была возможность заявить о себе как о мастере? Ты принимал участие в выставках?

Х. Х.: — Первая выставка была прямо здесь — в Центре технического творчества. Мои работы возили на выставку в Минск на Республиканский смотр-конкурс детского творчества, организованный МЧС. Запомнилась выставка-ярмарка во время «Дожинок», проходивших в Бобруйске.

К. О.: — На «Дожинки» нас пригласили случайно, никто и не думал накануне об этом. Вначале нас разместили «на обочине». Но после первого дня, когда стало очевидно, что наши работы пользуются популярностью, поставили в самый центр, рядом с «Караваем» — символом праздника. Понравилась работа не только представителям администрации и официальным гостям, но и простым посетителям выставки-ярмарки: работы кружковцев раскупали с большим удовольствием.

— Помимо поделок, связанных с моделированием, где еще можно использовать выпиливание лобзиком, например, на бытовом уровне?

К. О.: — Накладки, раскладки, изразцы — это все

пропиленная резьба, элемент деревянного зодчества. Можно делать декоративные раскладки на мебель. Один мой коллега сейчас оформляет сцену кукольного театра элементами, выпиленными лобзиком, — очень интересная задумка. Часть кукол он тоже хочет сделать в этом стиле. Лично для себя планирую смастерить карниз. А вообще, интересных идей много: в Интернете встречал пюпитры, веера... Правда, думаю, что этот веер будет неподъемным — просто декоративным. Есть много мебели: полностью вся выпиленная, от начала до конца, причем не декоративная, а по-настоящему функциональная.

На этом наша беседа не закончилась. Скорее, это лишь предисловие к урокам увлекательного творчества. В следующем номере вы найдете для себя схему танка (см. фото), инструкции по его изготовлению, а также общие рекомендации по выпиливанию лобзиком от Олега Владимировича.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ,
Фото автора.



Информационное табло

Владельцы современных зарубежных автомобилей во время езды получают исчерпывающую информацию о работе систем и механизмов своих железных «коней». Однако по дорогам ездят еще достаточно много непритомливых «Москвичей», «Жигулей», «Волг», щитки которых не изобилуют приборами. Естественно, недостаток информации затрудняет диагностику текущего состояния некоторых систем автомобиля...

В моей «копейке» из приборов — только спидометр, указатели уровня топлива в баке и температуры охлаждающей жидкости да контрольные лампы. Причем выключение, к примеру, лампы заряда аккумуляторной батареи не дает однозначного ответа о характере неисправности. Лампа не горит и при 11 В, и при 15 В. Но в первом случае это свидетельствует о том, что АКБ не заряжена, а во втором говорит о повышенном напряжении в сети, что может привести к перегоранию ламп световой сигнализации. Поэтому желательно иметь прибор, который бы показывал напряжение в бортовой сети автомобиля. А для водителей, самостоятельно выполняющих регулировку карбюратора, нужна информация о частоте вращения коленчатого вала.

Между тем, можно самостоятельно дооборудовать автомобиль соответствующими приборами. Около 20 лет назад я смастерил на своих «Жигулях» дополнительное информационное табло. В него вошли световой и звуковой индикаторы, вольтметр, электронный тахометр.

Обоснование установки на автомобиле дополнительного индикатора наружного освещения изложено в статье «Мигалка-напоминалка» Е. Винникова («ДС» № 2, 2008 г.). У меня он выглядит гораздо проще: состоит из светодиодов АЛ-307 (красного цвета) и дополнительного сопротивления. Один провод ведет к предохранителю (№№ 5-6), второй подключен к массе. Светодиоды расположены на левой стойке лобового стекла и на табло между приборами (рис. 1).

Звуковой индикатор дублирует контрольную лампу включения поворотов и стояноч-

ного (ручного) тормоза. Его схема собрана из простого мультивибратора на двух низкочастотных транзисторах и зуммера — телефона от наушников или ДЭМШ из шлема танкиста (рис. 2). Светодиод, установленный между контрольной лампой и звуковым индикатором, сигнализирует о положении стояночного тормоза (на схеме не показан — прим. ред.). Путем подбора конденсаторов и сопротивлений можно получить тональность и громкость звука, приемлемые для конкретного водителя.

Вольтметр — магнитоэлектрический, с пределом измерения 15 В (рис. 1). При отсутствии подходящего прибора можно использовать миллиамперметр, установив дополнительное сопротивление. Но в этом случае при градуировке шкалы следует воспользоваться эталонным вольтметром.

Схему электронного тахометра я позаимствовал из книги В.М. Волкова «Советы автолюбителю», применив другие радиодетали (рис. 3). Настройку прибора следует выполнять после сборки схемы. При подключении к сети переменного тока на $U=11-12$ В отклонение стрелки прибора должно достигнуть деления 1500 об/мин, что составляет одну четвертую всей шкалы (последнее деление — 6000 об/мин). Этого можно добиться изменением параметров сопротивления $R2$ и конденсатора $C2$. Тахометр подключен к массе и катушке зажигания.

Для подсветки тахометра и вольтметра в приборы вмонтированы по две последовательно соединенные миниатюрные лампы накаливания ЛН-0,05-6В. Дополнительные приборы контролируют работу генератора, состояние АКБ и облегчают регулировку холостого хода.

Михаил ДЕНИСОВ,
п. Смольяны Витебской обл.

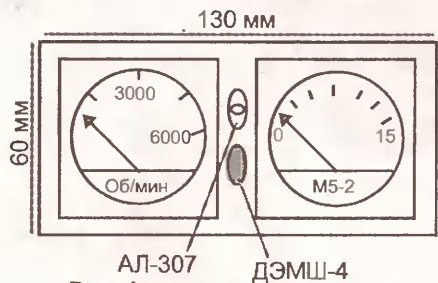


Рис. 1

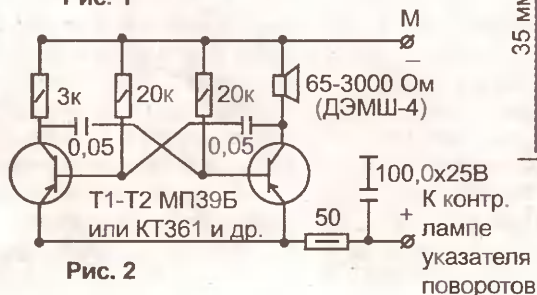


Рис. 2

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Я инвалид-чернобылец. У меня есть автомобиль ВАЗ-07. Пенсия небольшая, поэтому экономить приходится на всем, особенно на бензине, который дорожает почти каждый месяц. Вот и возник у меня вопрос, что сделать или как настроить карбюратор, чтобы существенно снизить расход топлива?

Александр ЛЮТКО,
11101 Житомирская обл., г. Овруч, ул. Ленина, д. 52, кв. 2.

ОТ РЕДАКЦИИ. Не знаем, какой выход подскажут читатели «ДС», но от себя можем порекомендовать задуматься об установке на автомобиль газового оборудования.

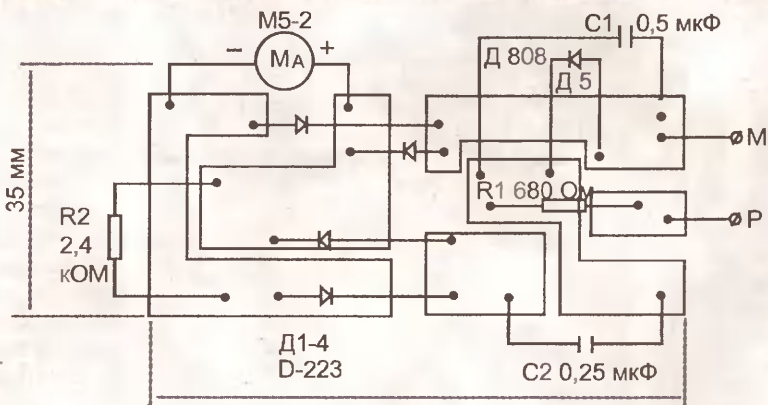


Рис. 3

Монтажная схема тахометра

Раз бутылка, два бутылка — будет... теплица

Хочу ответить на вопросы о работе с пластиковыми бутылками, заданными читателями в последних номерах «ДС».

Как получить ровное полотно из пластиковой бутылки для строительства теплицы?

Если присмотреться, то видно, что у большинства 1,5 и 2-литровых бутылок (бутылки меньшего объема использовать не рационально) есть две поперечные полосы (пояска) и одна продольная. Отрезаю острыми ножницами горловину по верхней поперечной полосе, потом, разрезав по продольной до нижней поперечной и пройдясь по ней, завершаю операцию. Прямоугольники готов. Если все сделано точно, работать с ним будет очень легко. Не стоит жадничать, прихватывая соседние участки бутылки, потому что такое полотно будет собирать и создаст в дальнейшем проблемы. Готовые прямоугольники сворачиваю в рулоны по 30-40 штук. При изготовлении теплицы их не нужно расправлять — они сами распрямятся по ходу работы.

Как скрепить между собой пластины из пластиковых бутылок?

Считаю, что самый надежный способ — сначала склеить, а затем сшить их при помощи полосок шириной 3-4 мм, вырезанных из тех же пластиковых бутылок. Отрезаю горловину, беру бутылку в левую руку и кладу ее горизонтально. Приставив снизу ножницы к кромке, вращаю бутылку от себя (по часовой стрелке). Таким способом получаю длинные тонкие полоски любой нужной длины. Начинаю склеивать с более коротких сторон прямоугольников — по вертикали. Кладу пластины внахлест на 1,5 см, нагреваю кончики пинцета на газу и делаю по всей длине 2-3 пары дырочек. Полиэтилен в этих местах «запекается», склеивая пластины между собой. Затем, для большей надежности, делаю узелок, просовываю полоску поочередно во все дырочки («шью») и завязываю узелок на втором конце. Такое соединение держится долго. Прошиваю на



решетке, подставив под нее ящик или коробку. Аналогичным образом приклеиваю и прошиваю остальные пластины, получая полосы требуемой длины. Потом соединяю их между собой по горизонтали, по той же технологии.

Прежде чем приступать к соединению пластин, нужно высчитать то количество, которое понадобится для конкретной поверхности теплицы. Делаю расчеты так. От длины (ширины) пластины отнимаю 1,5 см, которые идут на полоску внахлест, и делю на

длину (ширину) поверхности. Проиллюстрирую на конкретном примере. Пластина, получаемая от 2-литровой пивной бутылки, имеет размеры 29x14 см. Допустим, длина боковой стороны теплицы равна 3 м, а высота — 1,5 м. Количество бутылок, которое понадобится по длине, равно: $300:(29-1,5)=10,9$ шт. По высоте: $150:(14-1,5)=12$ шт. То есть всего: $11 \times 12=131$ бутылка.

Как видите, все не так уж сложно.

Ирина ВАСИЛЕВСКАЯ, г. Гродно.

ДЛЯ ВАС, ДАЧНИКИ, СЕЛЬЧАНЕ

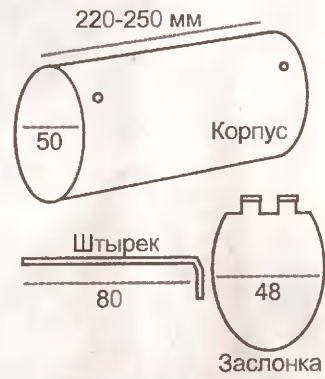
Ловушка-невидимка

Каждую весну дачники, помимо садово-огородного сезона, открывают и сезон охоты на крота.

Устройство, предлагаемое мной, изготовить очень просто. Основа ловушки — отрезок пластиковой трубы. Отступив от краев по 10 мм, сверлим (с обеих сторон) сквозные отверстия 2 мм. Заготавливаем 2 штырька из проволоки 2 мм и 2 заслонки из оцинкованной жести. То, что заслонки должны быть из мягкого металла, важно: их нужно установить таким образом, чтобы они открывались только внутрь и стопорились при попытке вытолкнуть их наружу. Т.е., устанавливая заслонки, придется продавить их внутрь, придав им конусообразную форму.

Крот, зайдя в такую ловушку, установленную на его пути, уже не сможет покинуть ее без посторонней (вашей) помощи.

Владимир СКОПЦОВ, г. Гродно.



КТО ПОДСКАЖЕТ?

Хочу изготовить рейсмусный станок по дереву, но нет чертежей. Прошу откликнуться са-модельщиков, у которых есть опыт изготовления такого станка. Имеется строгальный вал с отборником (длина 300 мм, диаметр — 100 мм).

УВАРОВ
Андрей
Александрович,
396620 Воронежская обл.,
Россошанский р-н,
с. Подгорное,
ул. Пролетарская, д. 3.

От упора до подзора

Город Волковыск на протяжении веков славился своими мастерами — оружейниками, бондарями, резчиками по дереву. Однако к концу прошлого века об этом можно было говорить только, как о славном историческом прошлом. Казалось, что не только многие секреты этих ремесел утрачены, но и сами эти профессии уйдут в небытие. Но созданный несколько лет назад Дом ремесел этот процесс приостановил, став базой для возрождения традиций умельцев. В том же, что связь поколений ремесленников не прервется, я убедился, побывав в средней школе №5. Пригласил меня туда оценить работы своих питомцев учитель трудового обучения Петр Михайлович ОКУЛИК.

Три года назад в школе был организован класс профильного обучения на резчика по дереву. С восьмого по десятый классы учащиеся успевают овладеть шестью видами резьбы: контурной, трехгранномеччатой (геометрической), прорезной, плоско-рельефной, объемной (скульптурной). Последняя, в свою очередь, подразделяется на пластику мелких и крупных форм. Кроме того, ребята изучают свойства древесины и технологию работы различными инструментами. А, поскольку купить сегодня качественный и дешевый инструмент резчика практически невозможно, параллельно с резьбой под руководством учителя ребята осваивают и премудрости его изготовления. Из подручного материала — обломков ножовок, дисковых фрез и т.д. Петр Михайлович, например, продемонстрировал мне целый набор стамесок для объемной резьбы, сделанных из рессор «Москвича» и колец подшипников (фото 1). Оказывается, опытные резчики



2

считают рессоры легковушек отечественного производства вообще самым лучшим материалом для этих целей — из-за металла особой закалки.

Мастерская, в которой проходит обучение ремеслу, производит сильное впечатление. В первую очередь, благодаря «наглядным пособиям» — работам, сделанным самими учениками. Они занимают все стены, стеллажи и шкафы. Выполнены с применением са-



1



3

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Традиции отделять резьбой различные фрагменты дома имеют у славян еще дохристианские корни. Они несли в себе не только эстетическую, но и (в первую очередь!) защитную функцию. С помощью различных символов, вырезанных на наличниках, подзорах (карнизах), пилястрах (продольных досках по углам дома), хозяева защищали стыки бревен и щели от проникновения злых духов и нечистой силы. К стати, аналогичную функцию выполняли в рубашках узорные нашивки на запястьях и воротниках.

Традиционная двускатная крыша у славян также имеет символическое значение. Ее форма повторяет путь солнца по небосводу: восход — зенит — закат. Именно поэтому в самом верху (под коньком) фасада прибавляли резной круг, символизирующий солнце в зените.

мых разных техник резьбы. Гордость Петра Михайловича — работы ребят, вырезанные в технике объемной пластики. Их более 60, многие экспонировались на выставках. Взять хотя бы работу «Лесовик» (фото 2) девятиклассника Ивана Заневского. Тронуло то, что парень сделал ее для своего младшего брата, который боялся темноты. Поэтому у Лесовика такое доброе лицо и плетеный фонарь в руке, который превращается в ночник, если в него вставить лампочку. Очень красивая скульптура «Лебедь» украшает фойе второго этажа школы (фото 3). Принадлежит работа «перу», то есть резцу Николая Щербака. У прогнившей липовой колоды он удалил труху, затем распилил надвое. Эти половинки стали основой крыльев. Затем по разметке, най-

денной в книжке, выполнил резьбу. Клюв, голова и шея лебедя прикреплены шурупами, крылья прибиты к основанию гвоздями. К стати, фигура может служить также оригинальной подставкой



4



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

● Резчикам-любителям, ставящим у себя в палисадниках или на дачных участках деревянные фигурки, следует иметь в виду: чтобы на открытом воздухе на них не появились глубокие продольные трещины, очень важно правильно высушить заготовку. Для этого нужно оставить на концах чурки кольцеобразный пояс из коры шириной 15-20 см, а ее торцы закрасить масляной краской. Сушить заготовку нужно вдали от печки или батареи — в сухом помещении, где нет перепадов температуры.

● Дополнительную страховку от трещин для готового изделия можно сделать так: просверлить в торце несколько отверстий и заделать их деревянными пробками.

● Самая стойкая древесина (из широко распространенных) по отношению к продольным трещинам — каштан.

Согласия ребят дают читателям «ДС» возможность изготовить оригинальное кресло (фото 5), которое они сделали для участия в городской олимпиаде (81 сборочная операция!).

Все выточенные элементы выполнены из сосны, ввиду красивой текстуры ее древесины. Рез-

ные накладные элементы — из ольхи, шканти — из березы. Соединены детали столярным клеем ПВА. С тыльной стороны кресла соединения усилены металлическими уголками. Основа мягкого сиденья — синтепон.

*Сергей ШИШКИН.
Фото автора.*

для цветочных горшков.

Среди работ, сделанных ребятами, довольно часто встречаются совы. Одна из них, электрифицированная, охраняет вход в мастерскую (фото 4). Когда дверь мастерской открыта, совиные глаза-лампочки горят светло-зеленым светом. Мне это показалось неслучайным. Сова — символ мудрости. Резьба по дереву, как и любое другое живое ремесло, аккумулирует в себе красоту природы и мудрость целых поколений. И главное — дверь к постижению этих ценностей открыта для каждого ученика. Если прикипеть к этому делу всей душой, никакие современные «наркотики» (типа компьютера или игровых автоматов) уже не страшны.

СИМВОЛИКА

РЕЗЬБЫ

Розетка с лучами, или просто **круг** — символ солнца, жизни

Спираль — вихрь, буря, беспокойство

Капля — вода, зерно, символ жизни

Клетка — поле, пространство

Ромб — мощь, сила, удача

Крест — душа, человек

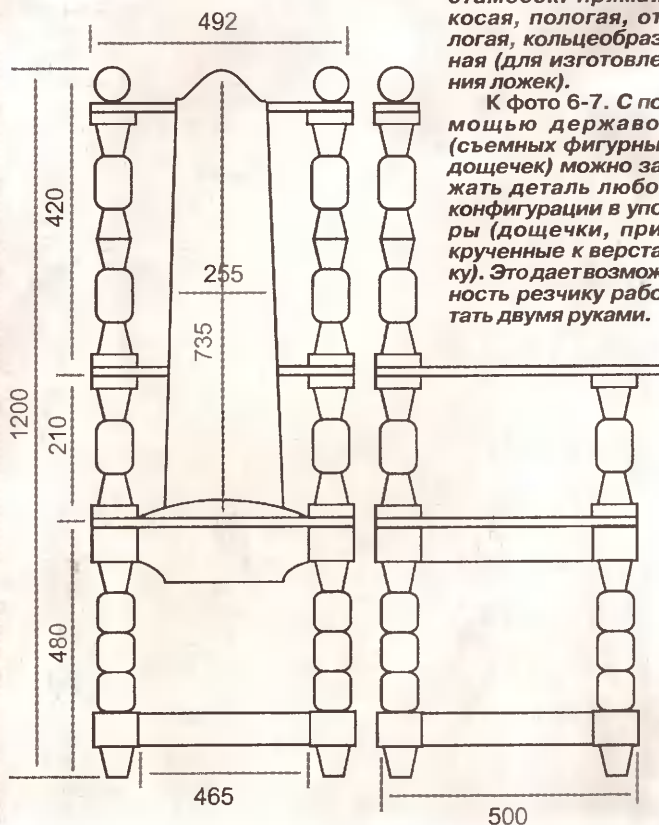
Вертикальная линия — возвышенность

Точка — первооснова всего

Горизонтальная линия — покой, спокойствие

Волнистая линия — движение

Ломаная линия — противоборство

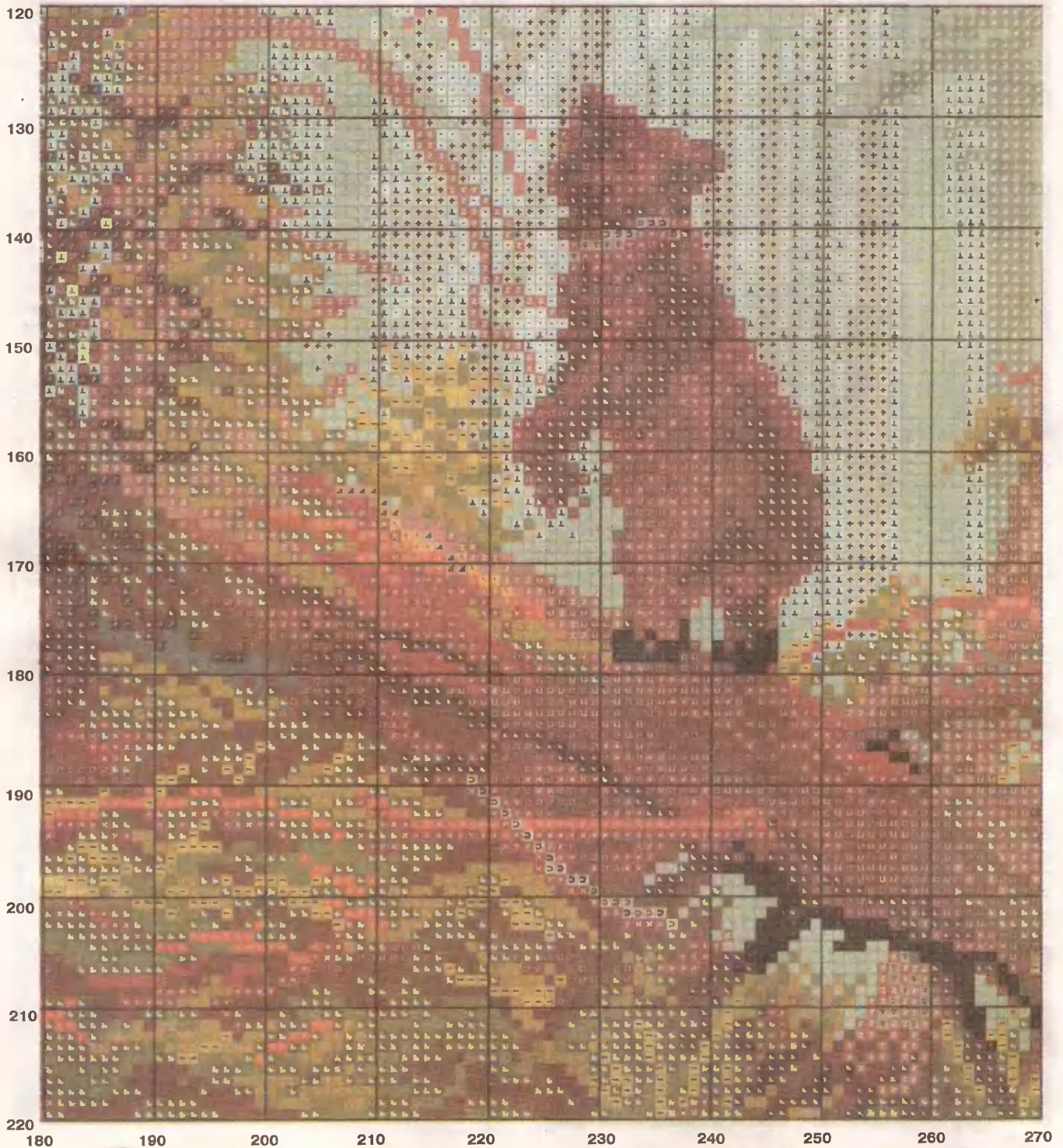


К фото 1. Набор стамесок: прямая, косая, пологая, отлогая, кольцеобразная (для изготовления ложек).

К фото 6-7. С помощью державок (съёмных фигурных дощечек) можно зажать деталь любой конфигурации в упоры (дощечки, прикрученные к верстаку). Это даёт возможность резчику работать двумя руками.

Утро в сосновом лесу

Сегодня мы публикуем
седьмой фрагмент картины.



КТО ПОДСКАЖЕТ?

Как сделать ручной культиватор, чтобы использовать его было под силу женщине?

КАБЕЛЬКОВА Р.В.,
369303 КЧР,
г. Усть-Джегута,
мкр. Московский, д. 2, кв. 17.

Как сшить меховые рукавицы, мужскую летнюю фуражку для дачи?

ЗАГВОЗДКИНА Эмма Николаевна,
624401 Свердловская обл.,
г. Новая Ляля, ул. Лермонтова, д. 15, кв. 35.

Как пряхсть шерсть и делать ковры? Как правильно сделать переобтяжку дивана?

БАРАНОВА Татьяна,
443110 г. Самара,
ул. Ново-Садовая, д. 24, кв. 164.

Возможно, кто-то может поделиться конструкцией гидротурбин, эффективных для привода электрогенераторов на малых реках, ручьях. Это будет на пользу особенно тем, кто живет и работает вдали от цивилизации, — охотникам, чабанам, геологам и многим другим специалистам.

БЕЛОУСОВ Иван Александрович,
652685 Кемеровская обл.,
Беловский р-н,
пос. Щербавод,
ул. Трудовая, д. 21.

СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для заработка
Сборник изд-ва “Радар”, Москва, 520 стр.

Позволит изготовить 390 видов продукции самодельным (даются схемы, чертежи и инструкции) и недорогим промышленным (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:

- спиртзавод, чипсы, крупа, мука, комбикорм
- кирпич из глины или грунта, сетка-рабица (3 станочка), блоки (15 видов), пенобетон, пенопласт, витражи, брусчатка, ж/б заборы, черепица, плитка, мрамор, пиломатериал
- свечи, мазут из шин, украшения из стекла, трубы из отходов, вощина, стекла, эмаль, древесный уголь, брикеты из опилок, венчики
- металлоискатель, ультраз. стирал. машина
- носки, перчатки, колготки, сети из нити
- краска, поролон, пакеты, гвозди, крышки, биодизельное топливо и многое другое.

+ каталог о 470 необычных заработках!

Оплата при получении на почте - 480р.

ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр. Ленина, 164,
БЦ “Алмаз”, отд. 17-08. ОГРН: 1025201347082

ЗЕМЛЯНИКА «ГИГАНТА»



- ягоды *величиной, как небольшое яблоко, весом 60-100 г
- плодоносит в июне и июле
- сроки посадки — апрель-май

5 САЖ. — 499 руб.
10 САЖ. — 789 руб.

ВЬЮЩАЯСЯ ЗЕМЛЯНИКА



- вьется, как виноградная лоза
- плодоносит с июня по октябрь
- многолетний сорт
- можно высаживать как на огороде, так и на балконе
- ремонтантная
- морозостойкая

5 САЖ. — 519 руб.
10 САЖ. — 799 руб.

Хотите быть на 100% уверены, что пьёте СОК?

Красивая упаковка и забавный рекламный ролик не гарантируют качества, но гарантируют доходы производителям. Они очень благодарны Вам! Но благодарны ли Вы себе? Может быть, пора попробовать **НАСТОЯЩИЙ СОК?**

- Купите соковыжималку и пейте натуральное топливо жизни!
- Наша соковыжималка не имеет аналогов!
- Доступная цена, но высокое качество и степень надёжности.
- Незаменима для садоводов - вы сможете разнообразить и повысить эффективность переработки урожая, реже прибегать к консервации. Круглый год вы будете пить свежий сок из овощей вашего урожая: морковный, капустный, томатный и т.д.
- **Перерабатывает всё** - известно, что импортные соковыжималки подразделяются на модели, предназначенные для разных групп овощей и фруктов. Наша же «волшебница» универсальна: перерабатывает твердые и мягкие фрукты, цитрусовые, томаты и другие овощи, косточковые плоды, ягоды и др. **Заменит Вам** кухонный комбайн - шинкует, перетирает овощи, изготавливает пюре, перерабатывает картофель в крахмал и т.д.

Хорошая привычка быть здоровым!

Цена с оплатой при получении на почте - 2998 руб. Гарантия - 1 год

ВПЕРВЫЕ СУШИМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Кому не знакомы духота, грязь, копоть, длительные ожидания во время сушки грибов и ягод на зиму? Кто не мечтал о легкой, не требующей усилий и внимания, заготовки продуктов впрок? Теперь мы можем исполнить ваше желание! Предлагаем вам **легкую** (3,5 кг), **компактную** (305x300 мм) и одновременно **вместительную** (3 кг) сушилку для любых трав, грибов, ягод, корнеплодов, фруктов, пряностей и др. Процесс сушки, в отличие от обычного способа, идет не только быстрее (от 0,5 ч), качественнее (полностью сохраняются вкус и витамины в продукте), но и с дополнительным **стерилизующим эффектом**, при высокой температуре (30-70°C) «без поджаривания» (благодаря чему заготовки могут храниться длительное время), и даже не требует утомительного переворачивания продуктов!

СОХРАНИМ ЗАПАСЫ БЕЗ ПОТЕРЬ!

Цена - 2350 руб. с оплатой при получении на почте. Товар соответствует ГОСТам!

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: 8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**), 8(8332) 40-98-05, 57-31-24. Или написав по факсу: 610052, г. Киров, а/я 30, отдел 90; Доставка по России бесплатно. Дополнительный почтовый сбор 6% от стоимости товара. Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77.

ПОКУПАЯ У НАС, ВЫ ЗАЩИЩЕНЫ ОТ ПОДДЕЛОК!

www.ksin.ru

ОГРН 1074345028010
ООО «Мир комфорта»
г. Киров, ул. Поп ва, 61, отдел 90.

Для того чтобы получить саженцы, разборчиво заполните купон и отправьте его по адресу:
Россия, «ВЕЦКО», а/я 144, г. Белгород, 308000

Или заказать по телефону
(495) 648-00-70, (4722)-32-57-18 (Россия)

Вы получите посылку с саженцами в непосредственно перед сроком посадки (апрель-май).

специальной упаковке в своем почтовом отделении наложенным платежом. Оплата при получении на почте. Товар отсылаем

Вместе с саженцами Вы также получите инструкцию, следуя которой Вы обязательно получите превосходный урожай!
www.vecko.ru

Код	Название товара	Цена	К-во
101			
102			

почтовый индекс _____ телефон _____

область _____ район _____ город _____

улица _____ дом _____ кв _____

Ф.И.О. _____ подпись _____ ДС2

ООО «Веcko» 308000 г. Белгород, Соборная пл., 3, оф. 101. ОГРН 1073123022839. Реклама. Сертифицировано.

Кулечек-сюрприз

По обычаю на Пасху дарят друг другу крашенные яйца. Можно преподнести их вот в таком праздничном кулечке. Очень красиво смотрятся в нем и цветы, только надо увеличить кулек в диаметре.

Круг из плотной бумаги, вырезанный по данным размерам (рис. 1), наклейте клеем ПВА на изнаночную сторону ткани в мелкие цветочки, горошек и т.п. Вырежьте круг и разрежьте его на 3 равные части по радиусам — получите заготовки для 3-х кулечков. Сделайте надрезы по 0,5 см по краю заготовки (линии надрезов показаны на рис. 2 штрихами серого цвета) и зубцы-надрезы длиной 2-3 см у основания. Сверните кулечки и склейте по боковой линии. Отогнув надрезы по верхнему краю, приклейте на них сверху яркую тесьму. Основание кулечка перевяжите красивой узкой ленточкой.

Валентина БАБИЕНКО,
пос. Борисовка Белгородской обл.

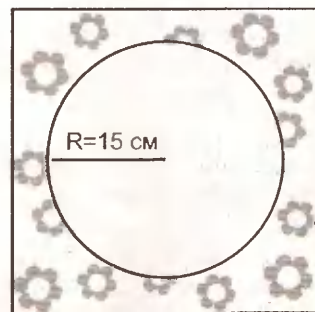
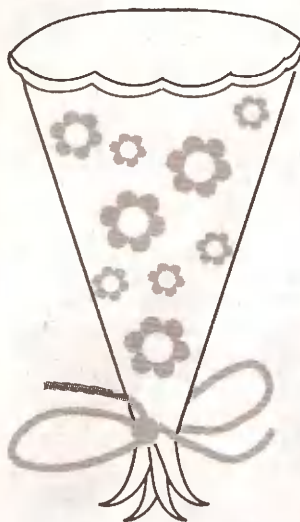


Рис. 1

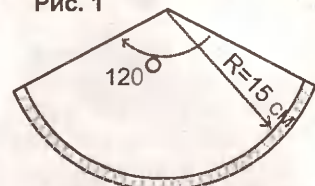


Рис. 2

Для праздничного настроения

Всего несколько дней осталось до самого главного, почитаемого и радостного праздника — Пасхи. Накануне приходится основательно потрудиться: убрать и украсить дом, приготовить богатое застолье, смастерить необычные праздничные сувениры. Но меньше слов, приступаем к делу.

Такую прелестную пасхальную открытку (рис. 1) может сделать каждый. Достаточно нарисовать на цветной бумаге необходимые детали, вырезать их и наклеить на картон клеем ПВА.

А этими легкими очаровательными игрушками (рис. 2) можно украсить люстру, окно или книжную полку. Вырезаем их из пенопласта лобзиком или острым ножом, предварительно нанеся рисунок (толщина пенопласта — около 1 см). Зачищаем поверхность наждачной бумагой, закрепляем на подставке казеиновым клеем и раскрашиваем акварелью или гуашью.

София КАБАРИХА,
д. Половечка Брестской обл.

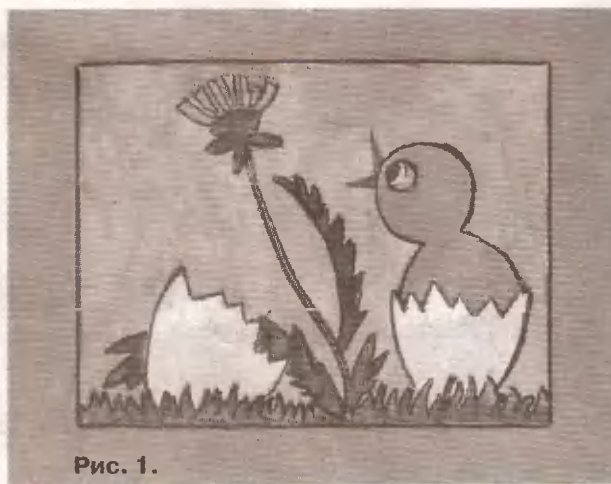


Рис. 1.



Рис. 2.

В ТЕМУ

Красим яйца

Кто-то при окраске наклеивает на пасхальные яйца березовые листочки или какие-нибудь картинки, а мы делаем так: нарезаем от старой велосипедной камеры кольца шириной 0,5 см и надеваем на яйца вдоль или поперек (в капроновый чулок класть не надо!). После окраски остаются белые полосы.

Елена ЯСКУЛОВСКАЯ,
г.п. Островец
Гродненской обл.

КТО

ПОДСКАЖЕТ?

Я очень люблю вязать крючком. Сейчас увлеклась вязанием ирландских мотивов, вот только об этом направлении знаю совсем мало. Может, кто-то откликнется и поможет мне разобраться в ирландских кружевах, да и в других сложных элементах (цветы, листья и т.д.)? В общем, хочется расширить свои знания в вязании крючком.

ГРИГОРЬЕВА Ольга
Анатольевна,
73001 г. Херсон,
пер. Учебный,
д. 30, кв. 23а.

Пасхальные сувениры

Сувенир состоит из гнезда с разноцветными яичками и фигурки петушка.

Гнездо выполнено из бусин d3 мм коричневого цвета в технике низания квадратами на леске d0,18 мм. (Техника низания квадратами описана в ДС № 12, 2006 г. — прим. ред.). Сначала нужно выполнить два верхних ряда гнезда. Из 48 пар бусин, которые нужно замкнуть в кольцо (рис. 1). Третий ряд нужно низать с убавлением по одной бусине в углах гнезда. Таким же образом нужно сделать еще три ряда (6-й ряд состоит из 32 бусин).

После изготовления 6-го ряда к бусинам 1-8 (рис. 2) приплести первый ряд доньшка из 8 бусин, далее сделать еще 5 таких рядов. Бусины последнего ряда доньшка нужно соединить с бусинами 17-24. Боковые бусины доньшка соединить с бусинами 10-15 и с 26-31. Для имитации соломы можно пришить к доньшку кусочек желтоватого меха.

Яичко выполнено из мелкого бисера в технике низания квадратами на леске d0,1 мм.

На иглу нужно набрать 4 бисерины и замкнуть их в кольцо, завязав леску узелком. Для выполнения второго ряда нужно выйти из бисерины 1 и приплести к ней 1-ю бисерину 2-го ря-

да, как показано на рис. 3. Далее на иглу набрать 3 бисерины, пройти через бисерину 2 1-го ряда и выйти из бисерины 4 2-го ряда и т.д. В конце 2-го ряда выйти из бисерины 1 этого ряда и таким образом замкнуть его. 3-й ряд выполнить в технике низания квадратами, увеличив ряд на 4 бисерины.

4-й и 5-й ряды низать



Рис. 2

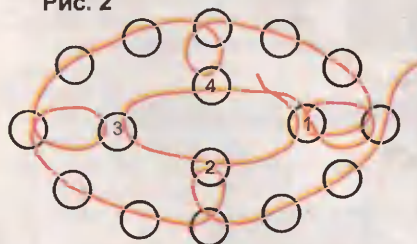


Рис. 3

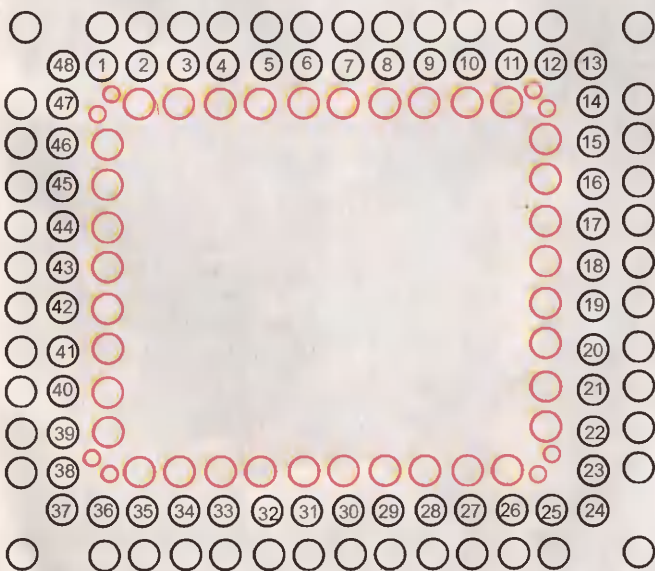


Рис. 1



без увеличения бисерин в ряду (каждый ряд замыкать на бисерине этого же ряда); 6-й и 7-й ряды низать с уменьшением на 4 бисерины в каждом ряду. Для макушки набрать 2 бисерины и закрыть просвет последнего ряда, пройдя иглой через его бисерины. Конец лески заделать и обрезать.

Петушок выполнен в технике низания кубиками из бусин d3 мм на леске d0,18 мм. Сначала нужно выполнить подставку из бусин зеленого цвета по схеме 1 (на ней показаны бусины 6-ти граней кубиков под-

ставки).

Перышки-подвески сделать из нескольких бусин разного цвета по обеим сторонам от хвоста (на схеме 2 показаны подвески только с одной стороны хвоста).

К красному кубику (гребешку) приплести 3 красные бусины в центре II, III и IV граней красного кубика (на схеме 2 эти бусины показаны пунктиром).

Клюв — бусину бежевого цвета — приплести к боковой стороне кубика головы на уровне черной

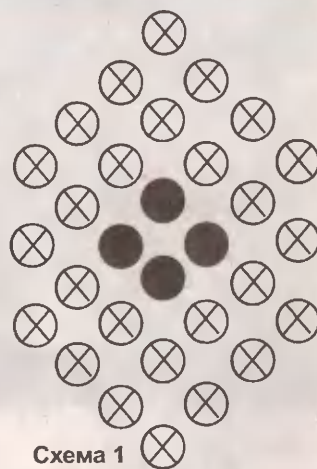


Схема 1

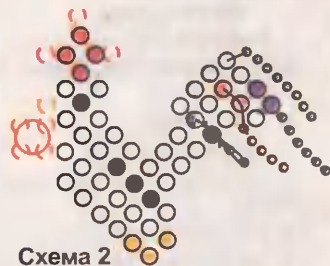


Схема 2

бусины — глаза, а под клювом приплести крестиком четыре красные бусины — бородку.

На схеме 1 черным цветом отмечен кубик, к которому нужно приплести готовую фигурку петушка четыремя бежевыми бусинами.

Эльза ГАВРЮШЕНКО,
г. Могилев.
Фото автора.

ОТ РЕДАКЦИИ. Поздравляем наших читателей с самым светлым православным праздником — Пасхой. Здоровья вам, мира и благополучия в семьях. Христос Воскресе!

Станок для резки пенопласта



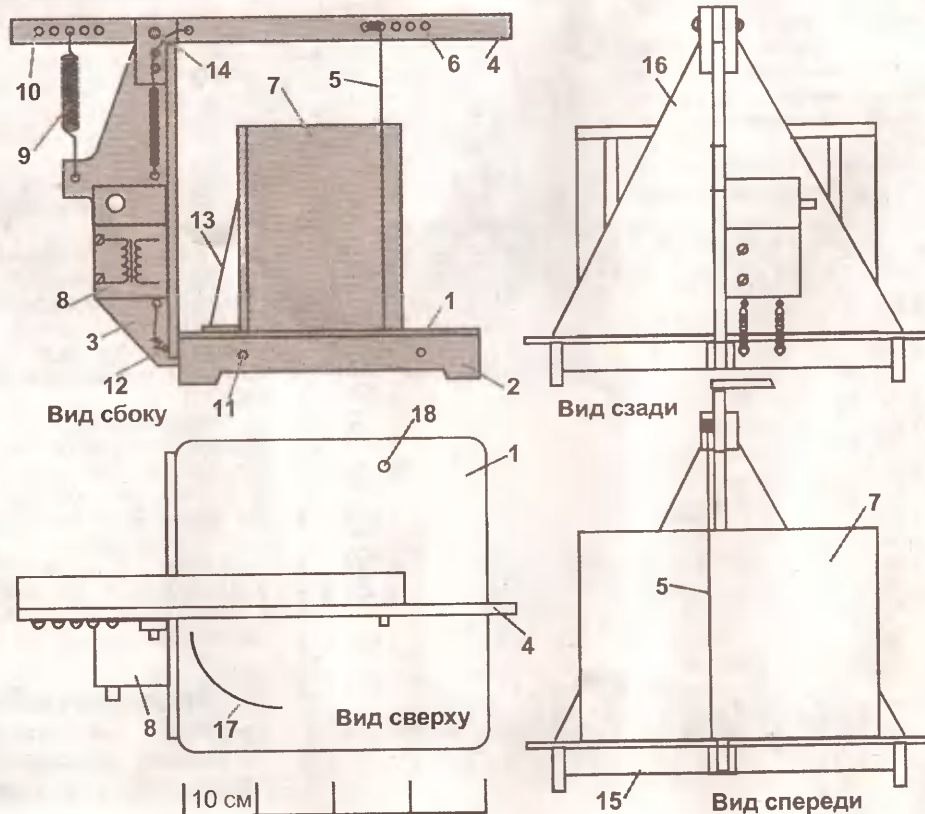
В различных публикациях я встречал описание приспособлений для резки пенопласта. В нашем журнале «Конструктор» мы разработали станок с вертикальным натяжением нихромовой нити. Он обладает целым рядом достоинств: изготовлен из дешевых материалов, удобен и надежен в работе, значительно расширяет возможности при обработке пенопласта. С его помощью можно вырезать модели самолетов, кораблей, танков и другой военной техники, панно, картины, различные композиции, буквы и цифры. Кроме того, станок позволяет резать заготовки как в горизонтальном, так и вертикальном положении. Восемь лет работы на нем полностью оправдали наши ожидания.

Все составляющие каркаса станка изготовлены из фанеры толщиной 10 мм. Рабочий стол сделан из плиты размером 400х400 мм. Снизу приклеены две полоски-ножки. В одной из них предварительно просверлены отверстия для крепления струбиной для крепления струбциной к верстаку или столу в мастерской. В центре плиты просверлено отверстие. Снизу приклеена клемма, к которой с помощью прижимного винта и изоляционных шайб присоединена рабочая нить.

Сбоку на столе установлена вертикальная стойка с «ухом» (выступ с отверстием) для натяжки пружины. С двух сторон стойка зафиксирована фанерными раскосами, чтобы при работе она не вращалась. К нижней части стойки прикреплен питающий трансформатор. К верхней — горизонтальный кронштейн. Он состоит из двух реек, склеенных для прочности уголком. Если склеить рейки иначе, кронштейн при работе будет вибри-

Обозначения на рисунках:

1. Рабочий стол
2. Ножки-полоски, 2 шт.
3. Стойка
4. Кронштейн
5. Нихромовая нить
6. Отверстия установки клеммы
7. Вертикальный упор
8. Питающий трансформатор (понижающий)
9. Пружина
10. Отверстия для изменения натяжения пружины
11. Отверстия крепления станка к верстаку (столу) мастерской
12. Питающий провод нити
13. Раскосы упора, 2 шт
14. Ось качания кронштейна
15. Поперечные опоры рабочего стола
16. Треугольные раскосы вертикальной стойки
17. Прорезь для перемещения упора
18. Ось поворота упора (под винт М3)



ровать, вследствие чего линия среза на детали получится неровной, и это заметно усложнит ее последующую обработку. Место присоединения кронштейна к стойке усилено двумя накладками, поскольку в этом месте проходит ось качания на «вилке». В кронштейне просверлен ряд отверстий. Расположенные в хвостовике, предназначены для перестановки пружины — изменяя силу ее натяжения, можно использовать нити разной толщины. Отверстия в центральной части кронштейна позволяют варьировать место соединения нихромовой нити с клеммой и, следовательно, резать пенопласт с заданным уклоном.

Рабочей нитью служит спираль от обогревателя или утюга. Подключение трансформатора станка к сети переменного тока напряжением 220 В осуществлено через многожильный провод. Напряжение вторичной обмотки трансформатора, используемое для резки пенопласта, — 12 В. Увеличив его до 14 В, можно раскаленной нитью вырезать фигуры в тонких дощечках.

В рабочем столе просверлено отверстие под винт М3 для установки регулируемого упора. Упор представляет собой прямоугольную фанерную пластину с основанием, усиленным небольшими фанерными раскосами треугольной формы.

Это придает ей жесткость и обеспечивает при резке материала угол 90 град. Упор поворачивается вокруг оси. Ее функцию выполняет винт, вкрученный снизу в конец основания пластины. На противоположном конце в основание вставлен штифт, который перемещается внутри дугообразной прорези, сделанной в рабочем столе. Он позволяет нарезать пластины толщиной от 0,5 до 80 мм. При снятом упоре можно резать бруски пенопласта сечением до 220 мм, используя упор вертикальной стойки.

Технология работы на станке не сложная, но требует определенных навыков. Ладонью левой руки жестко фиксируем основание упора на рабочем столе. Правой рукой, прижав к упору заготовку пенопласта, подаем ее в зону резки. Перед тем как вырезать какую-либо фигуру, выравниваем поверхность пенопласта, снимая с нее тонкую «стружку». Затем с помощью линейки и ручки отмечаем нужные размеры или наносим контуры детали. Подводим пенопласт к нагретой нити и плавно режем. Усилие при подаче материала должно быть равномерным, иначе срез получится неровным. Для получения ровного среза большой длины заготовку пенопласта можно расположить вертикально вдоль нити, если высота станины это позволяет.

Внутренние полости вырезаем следующим образом: после разметки детали вводим в нее нить энергичным, но плавным движением, чтобы разрез получился без сильного оплавления краев. Вырезав внутренний контур, подводим нить к выходу. Затем отводим ее от линии разреза, останавливаемся и немного раздвигаем пальцами края — так, чтобы деталь не лопнула с противоположной стороны. Выводим нить из детали, отпускаем края. Достаем внутреннюю часть, промазываем клеем края разреза.

Перед включением и выключением (!) станка нужно обязательно ослабить натяжение нихромовой нити, слегка нажав конец кронштейна вниз, и только потом щелкать включателем. Иначе нить быстро растягивается, и ее хватает только на неделю. При правильной эксплуатации и ежедневном пользовании — на полгода.

В целях безопасности над станком должна быть установлена вытяжка с выводом за пределы помещения или вентилятор в форточке.

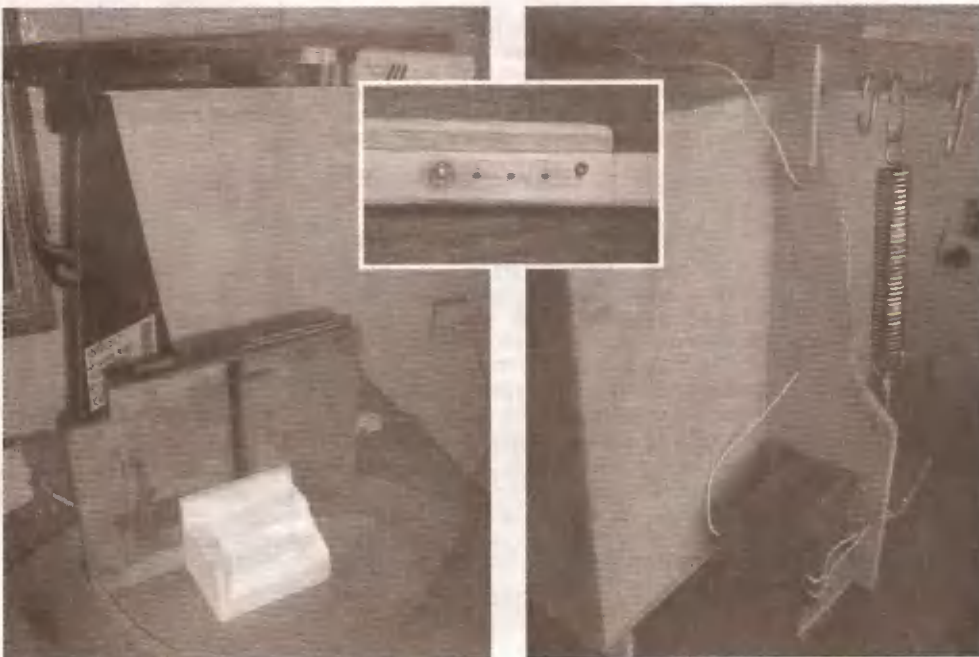
Сергей ТРИХАНОВ,
г. Могилев.

Фото Сергея ШИШКИНА.

(В следующем номере газеты мы продемонстрируем возможности станка на конкретных примерах).

Для деревянной кухонной утвари

Рисунки предоставлены
Анатолием САВОСТЕН-
КОМ (п. Вышков Брянской
обл.).



Вязаный зоопарк

Хочу предложить читателям схемы вязания симпатичных игрушек-зверушек. Основные элементы работы — вязание по кругу, уменьшение и увеличение количества петель внутри изделия.

Первое число (см. схему) — количество петель в ряду. Знак «+» и следующая за ним цифра указывают на интервал прибавления петель в ряду: в каждую 1-ю петлю, в каждую 2-ю и т.д. Знак «-» и цифра — интервал уменьшения петель (от крючка) в ряду.

СОБАЧКА

Понадобится: 120 г голубой, немного желтой, красной и черной пряжи, цветная клеенка для глаз, поролон или вата, чтобы набить куклу. Крючок № 2,5.

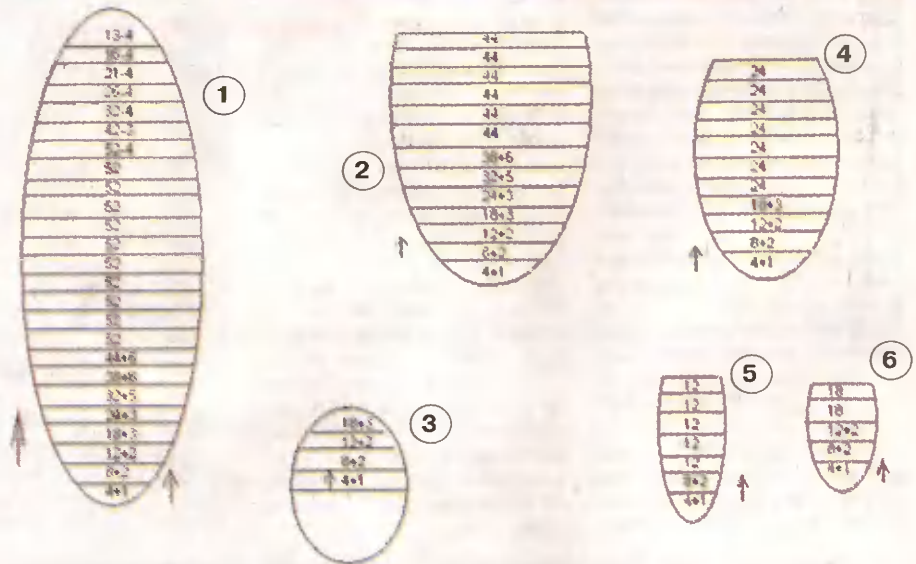
Основная вязка — ст. б/н. Направление вязания указано на схеме стрелкой. Вяжем по кругу. Ухо — из 20 в.п. — 5 рядов по овалу; язык — из 4 в.п. красной пряжей — 1 ряд по овалу. Готовые детали сшиваем.

БЕГЕМОТ

Понадобится: 100 г голубой и 30 г желтой пряжи, цветная клеенка, поролон. Крючок № 2,5.

Основная вязка — ст. б/н. Все детали вяжем по схеме и сшиваем.

Елена МИХАЙЛОВА,
г.п. Глуск Могилевской обл.
Фото автора.



1 — Голова и туловище собаки и бегемота (4 дет.), 2 — мордочка собаки и бегемота (2 дет. желтыми и белыми нитками), 3 — ухо бегемота (2 дет. голубого цвета (4 р.), 2 детали желтого цвета (3 р.)), 4 — лапы бегемота и собаки (8 дет.), лапы собаки (6 р. — желтыми нитками, остальные — голубыми), лапы бегемота (3 р. — желтыми нитками, остальные — голубыми), 5 — хвост собаки (3 р. — желтыми нитками, остальные — голубыми), 6 — нос.

ВНИМАНИЕ!

«Водоемы в саду»

Жил-был старый сад... Редко кто заглядывал под унылые, темные, запущенные своды его ветвей. Да и к хозяину не часто навещались гости... Но однажды сад встрепенулся — хозяин решил заняться им всерьез. И первое, за что он взялся, было строительство небольшого... пруда. Казалось бы, мелочь. Но с тех пор не проходило летом ни дня, чтобы у воды не играли хозяйские и соседские внуки; чтобы старик со старухой не отдыхали у водоема в знойный полдень, а их взрослые дети не собирались по выходным с друзьями за шашлычком!.. Словом, жизнь закипела! И не только в саду.

Хотите и вы преобразить свою жизнь, наполнив ее яркими красками, как это удалось нашим героям? Начните с малого — создайте свой водоем (будь то прудик, ручеек или фонтан — со всеми «вытекающими» из этого последствиями), чтобы собрать у него

друзей. А поможет вам в этом наш новый выпуск «Водоемы в саду» журнала «Усадьба», в котором собраны советы из опыта не только наших читателей, но и дизайнеров.

В продаже — с 22 апреля. Не пропустите!



Волшебный картон

Я работаю в Центре детского технического творчества, веду кружок «Волшебный картон». С подручным материалом сейчас очень трудно, поэтому добываем картон всевозможными способами: собираем коробки в магазинах, аптеке, столовой, на рынке и т.д. Затем чистим их, снимаем верхний слой, чтобы картон был гофрированным, и лишь после изготавливаем из него различные поделки.

Для чистки намачиваем одну сторону картона во-

дой на 2-3 мин., затем сдираем верх, протираем мокрой тканью вдоль «волны», просушиваем и начинаем мастерить. Получаются вот такие простые, но красивые плоскостные картины, панно, вазы и пр. (можно делать и более сложные, объемные работы, о которых мы расскажем в другой раз — прим. ред.). Наши сельчане от них в восторге, может быть, читателям тоже понравятся.

Галина КОЖЕВНИКОВА,
с. Дебесы, Удмуртия.
Фото автора.



«Бабочка» и дама в мехах

На эту картину у меня ушло около 4-х часов. На белом листе нарисовала контур бабочки. Нарезала по отдельности разноцветные вязальные нитки и наклеила их на смазанную клеем ПВА поверхность листа. В дальнейшем хочу таким же образом «нарисовать» тигра...

А куклу сделала так: сшила голову из светлой ткани (внутри — вата), вставив 15-сантиметровый металлический стержень от антенны, затем — юбку, пришив ее к туловищу (тоже из ваты). Нарисовала глаза, нос, губы, волосы и

украшения. Вместо рук завязала накидку (кажется, что в ней кукла греет руки). Такую очаровательную шапочку сделала из меховой опушки от капюшона. Чтобы она не спадала, пришила к голове. Держится кукла на обычной стеклянной

банке, заполненной ватой и накрытой юбкой.



Оксана ГРОМОВА,
пос. Эльбан, Хабаровский край.
Фото автора.

ПЕРЕПИСКА

В № 10 газеты за 2007 год была напечатана статья Лилии ГОНЧАРОНОК из г. Могилева с фотографиями ее работ — «Малыш», «Репка», из серии «Золотые миражи». «Малыша» я уже вышила, а вот коллекция «миражей» у меня неполная: могу поделиться схемами «Девушка и кобра», «Девушка и павлин», «Девушка со скатом», «Девушка и волк», «Девушка и кошка», «Девушка с пантерой». Ищу схемы «Танцующие девушки», «Девушка-огонь», «Девушка-земля».

ИБРАГИМОВА
Рузалия Камилловна,
423823 Татарстан,
г. Набережные Челны,
пр-т Мира, д. 69, кв. 123.
e-mail: 22333@mail.ru
для Розы (все без пробелов).

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе «Руки — золото, глаз — алмаз!» среди читателей на страницах газеты «Толока. Делаем сами»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение определяет порядок и условия проведения ООО «Издательский дом «ТОЛОКА» Конкурса «Руки — золото, глаз — алмаз!» среди читателей газеты «Толока. Делаем сами» (далее по тексту именуется Конкурс).

1.2. Основными целями проведения Конкурса являются: стимулирование читательского интереса, расширение читательской аудитории газеты «Толока. Делаем сами» среди населения России.

1.3. Конкурс проводится с момента публикации его условий на страницах газеты «Толока. Делаем сами» в № 8, от 22 апреля 2008 г., до 30 июня 2009 г. (включая время на пересылку призов).

1.4. Организатором Конкурса выступает ООО «Издательский дом «ТОЛОКА» (214000, Смоленская обл., г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 6, ИНН 6730043329, ОГРН 1026701445210). По всем вопросам обращаться по тел. (4812) 64-75-65.

2. Требования к участникам Конкурса.

2.1. Участие в Конкурсе могут принять все читатели газеты: те, кто выписывает и кто покупает газету «Толока. Делаем сами».

2.2. Для участия в Конкурсе необходимо выслать в адрес ООО «ИД «ТОЛОКА» (214000 г. Смоленск Главпочтамт, а/я 488) **не позднее 31 декабря 2008 г.** (по штемпелю на конверте) фотоснимок и описание конструктивных особенностей своего изделия. При этом необходимо указать паспортные данные, ИНН, номер страхового свидетельства и дату рождения (несовершеннолетние предоставляют данные одного из родителей), а также указать обратный почтовый адрес. В случае отсутствия, а также неполноты и/или недостоверности указания данной информации Организатор конкурса не рассматривает высланных на Конкурс статью в качестве участников настоящего Конкурса.

2.2.1. Изделие, чье описание прислано на Конкурс, должно представлять собой некое достижение с технической либо художественной точки зрения, способное облегчить труд, рас-

ширить возможности для творчества или украсить дом (приусадебный участок).

3. Определение победителя конкурса.

3.1. Подведение итогов Конкурса состоится 20 мая 2009 года.

3.2. Победители конкурса будут определены по трем номинациям со следующими призами:

1) **лучшая мужская работа** (приз — мобильный телефон);
2) **лучшая женская работа** (приз — комплект постельного белья);

3) **лучшая работа в области детско-юношеского творчества** (приз — фотоаппарат);

3.3. Степень творчества, необходимая для признания того или иного участника победителем Конкурса, определяется жюри в составе:

Филиппович Светлана Владимировна, директор ООО «ИД «ТОЛОКА» — председатель жюри,

Некрашевич Елена Викторовна, редактор газеты «Толока. Делаем сами» — зам. председателя жюри,

Заблоцкий Виталий Валерьевич, корреспондент газеты «Толока. Делаем сами» — член жюри,

Шишкин Сергей Николаевич, корреспондент газеты «Толока. Делаем сами» — член жюри.

3.4. Внимание! Победителем в каждой номинации может стать только один участник.

3.5. Победителям Конкурса не позднее 30 мая 2009 г. будут высланы по почте поздравительные письма и призы, которые они смогут получить по предъявлении паспорта в ближайшем почтовом отделении.

3.6. Остальным участникам Конкурса, не признанным Победителями, будут высланы от имени ООО «ИД «ТОЛОКА» благодарственные письма не позднее 30 мая 2009 г.

*Редактор газеты «Толока. Делаем сами»
Елена НЕКРАШЕВИЧ.*

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Ищу умельца, который поделится необходимыми эскизами и чертежами котла на твердом топливе, экономичного и надежного, способного обогреть дом площадью 90 кв. м, с изолированной системой отопления, и чтобы загрузка топлива была как можно реже. Котел должен быть обложен кирпичом, как печка (в коцегарке). Оплату чертежей и рисунков гарантирую.

ЗОЛОТНИКОВА
Надежда Михайловна,
427230
Удмуртия,
Увинский р-н,
ст. Каркалай,
ул. Южная, д. 12, кв. 2.

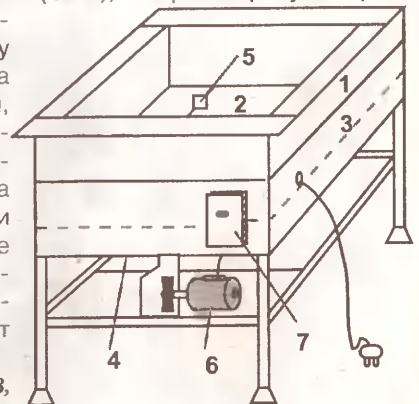
ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

Домашняя кузня

Владимир ВОЛКОВ из с. Червонное спрашивал, как оборудовать в домашнем хозяйстве кузню. Могу поделиться своим опытом.

Из уголка 60х60 верхними полками наружу я сварил раму **1** (см. рис.). Ее внутренний периметр равен размеру двух плотно сложенных плашмя огнеупорных кирпичей **2**. К раме приварил четыре пластины **3**, толщиной 3 мм (Ст. 3), которые образуют каркас для кирпичей. Снизу емкость «зашил» листом трехмиллиметрового металла **4**. В кирпичихах по центру сделал квадратный вырез **5**. Под ним в дне каркаса сверлом d3 мм просверлил несколько отверстий, к которым приварил патрубок воздуходувки. В качестве нее применил вентилятор **6** от радиостанции на 220 В, подключив его через автомат **7** типа АВ-50. В целях обеспечения электробезопасности выполнил заземление и зануление автомата. Еще один вариант для воздуходувки — применить автомобильный нагнетатель воздуха, который можно через низковольтный выпрямитель запитать от напряжения 12 В.

Виталий ЛУКАШОВ,
г. Хмельницкий.



Пестрый пуловер

Наша читательница с многолетним стажем Наталья Болотова прислала описание и фотографии сразу нескольких вязаных изделий. Воспользовавшись этим обстоятельством, мы на свой вкус выбрали одно из них для публикации, хотя все они этого достойны.

Описание приведено для 46 размера.

Потребуется: 500 г толстой пряжи (100 г/100 м) секционного крашения, 200 г пряжи голубого цвета (100 г/250 м), 100 г — белого цвета (100 г/250 м) — все 100% шерсть, круговые спицы №5, толстый крючок.

Стрелки на **схеме 1** указывают направление вязания.

ПЕРЕД И СПИНКА

Вязать крючком одним круговым полотном. Пестрой пряжей связать цепочку из 40 в.п. + 2 в.п. подъема и провязать 1 ряд ст. с/н. Начиная со 2-го ряда, вязать рельефными ст.

с/н, вводя крючок с изн. стороны справа налево за ножкой ст. предыдущего ряда. При вязании рельефными ст. с/н получаем полотно, напоминающее объемную резинку, связанную на спицах. В 3-м, 4-м и 5-м рядах прибавить по 1 ст. с/н для образования скоса проймы. Связать 17 в.п. и далее вязать 9 рядов прямо. Для выреза горловины спинки убавить 3 ст. с/н, в следующем ряду — еще 1 ст. с/н, 6 рядов вязать прямо, прибавить 1 ст. с/н, затем 3 ст. с/н и симметрично довязать оставшуюся половину. Дойдя до бока, не прерывая вязания, перейти на

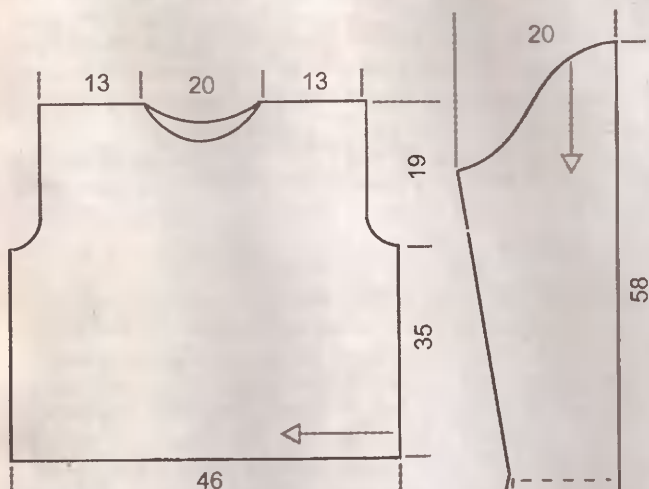


Схема 1

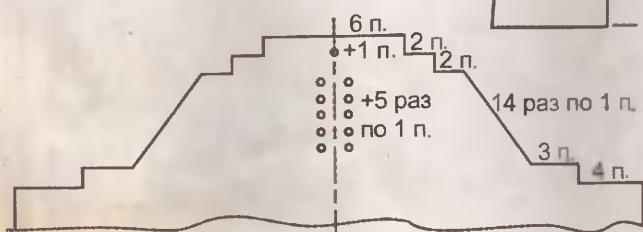


Схема 2

перед. Вязать его нужно аналогично спинке, только с более глубоким вырезом горловины. Для чего убавить 5 ст. с/н, в следующем ряду еще 1 ст. с/н, 6 рядов вязать прямо, далее прибавить 1 ст. с/н, а в следующем ряду 5 ст. с/н. Довязывая последний ряд, соединить его с первым. Плечевые швы сшить крючком с лицевой стороны пестрой нитью.

ВОРОТ

Пестрой нитью набрать 10 в.п. + 2 в.п. подъема и вязать рельефными ст. с/н 32 ряда. Пестрой нитью вшить ворот в горловину крючком с лицевой стороны.

РУКАВА

По пройме на круговые спицы №5 набрать голубой нитью 56 п. Провязать 1 ряд л.п. Далее вязать окат рукава укороченными рядами по **схеме 2**. Напротив плечево-

го шва в 4-м ряду прибавить 1 п. С обеих сторон от этой петли 5 раз в каждом 6-м ряду прибавить по 1 п. После вывязывания оката вязать по кругу 67 п., убавляя с внутренней стороны рукава в каждом 6-м ряду 9 раз по 2 п. Для вывязывания манжеты в каждом 4-м ряду 4 раза прибавить по 2 п. Провязать 10 см, петли закрыть.

С изнаночной стороны в узком месте рукава набрать белой нитью на круговые спицы 50 п. Провязать 6 рядов, прибавить 6 раз в каждом 4-м ряду по 2 п. Белая манжета должна выглядывать из-под голубой на 5-6 см.

Низ пуловера и края манжет обвязать крючком одним рядом ст. б/н пестрой нитью.

Наталья БОЛОТОВА,
г. Апатиты
Мурманской обл.
Фото автора.

Пуфик для прихожей

Столкнувшись с проблемой приобретения мебели, я обнаружила, что некоторые предметы мебели вообще отсутствуют в продаже, а если все-таки есть, то их очень трудно подобрать по форме и цвету, да и стоит мебель недешево. Поэтому я решила сама изготовить пуфы для прихожей.

Пуф состоит из фигурного основания, круглого сиденья и четырех вертикальных фигурных стоек, расположенных крестом (см. рис.). Конструкция получается жесткой и занимает мало места.

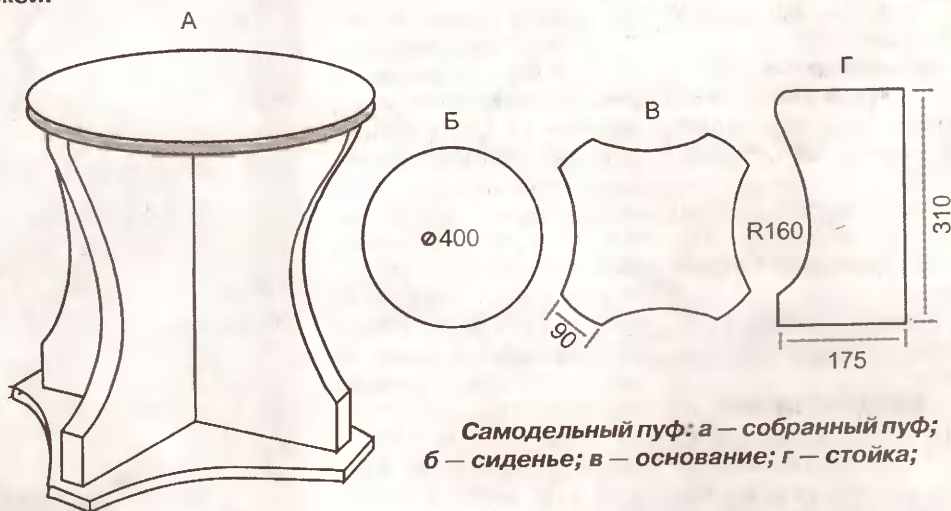
Пуф сделан из обрезков древесно-стружечной плиты (ДСП), оклеенной шпоном. Фигурные детали вырезала ножовкой по дереву с узким полотном. Пилить нужно под углом, близким к 90 град.

Обрезки ДСП, шпонирующей с обеих сторон, можно купить в магазинах, и тогда остается только вырезать детали согласно чертежу и оклеить фигурные торцы шпоном. Если не удается совершить такую покупку, то детали пуфа вырежьте из ДСП и оклейте шпоном при помощи клея ПВА, применяя горячий утюг. Нижние стороны осно-

вные, например, от черенка лопаты и закрепленные на основании с помощью шурупов 4x45 мм.

Все детали пуфа покрыла мебельным лаком типа

склеенные тем же клеем до нужной толщины и площади). Сиденье закрыла круглым чехлом из подходящего по цвету прочного материала (можно



Самодельный пуф: а — собранный пуф; б — сиденье; в — основание; г — стойка;

вания и сиденья оклейте текстурной бумагой. Если нет шпона, то, предварительно прошпаклевав ДСП, окрасьте детали краской подходящего цвета.

В качестве ножек подойдут мебельные колесики или ножки-цилиндры высотой 30 мм, отрезан-

ные и соединила между собой с помощью шурупов 4x40 мм.

Собирать пуф лучше всего после покрытия лаком всех его деталей.

На сиденье собранного пуфа клеем «Момент» наклеила поролон толщиной не менее 40 мм (подойдут любые куски,

использовать драп или кожаменитель). Снизу чехол стянула резинкой. Для чехла вырезала из материала круг $d140$ мм и полоску размером 80×130 мм, после чего пришила к кругу полоску, в кулиску вдела тесьму.

Татьяна ТЮРНИНА,
д.Керос, Коми.



Часто в домашних условиях приходится сверлить отверстия, нарезать резьбу, делить

окружности на части. Соответствие размеров сверла размерам резьбы приведено в таблице 1. Поскольку резьба имеет разные шаги, более точно размеры сверл можно подобрать по формуле: $D_{св.} = D - P$, где D — наружный диаметр резьбы гайки (мм), P — шаг резьбы (мм).

Определив, какое нужно сверло, сверлим отверстие и снимаем фаски. Затем берем «черновой» метчик, смазываем маслом или обычным салом и нарезаем резьбу. Потом используем уже чистовой метчик — следующего номера.

Порядок деления окружности на части приведен в таблице 2.

Табл. 1

Диаметр сверла	2,5	3,2	4,2	5,0	6,7	8,5	10,5
Резьба	M3	M4	M5	M6	M8	M10	M12

Табл. 2

Кол. делений	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Число	0,866	0,707	0,588	0,500	0,434	0,3825	0,342	0,309	0,282	0,259

Александр ГРИГОРЬЕВ,
г. Витебск.

Мисс Марпл — дело о стеклотаре

Подберите бутылку подходящей формы, которая после соответствующего оформления будет напоминать человека. Открутите крышечку. Горлышко оклейте встык цельным куском тонкой светлой кожи — это будущее лицо и шея. Нижнюю половину и дно оклейте кожей темных тонов — это юбка. Вырежьте накидку произвольной формы и приклейте на верхнюю часть бутылки. По выкройке сделайте зонтик и перчатки, разместите их на «лицевой» стороне бутылки. Из кожи подходящего цвета изготовьте воротник. Для большей ажурности обработайте его внешний край ножницами «зигзаг» и пробивными клещами. Оклейте пробку кожей: вырежьте полоску шириной, равной высоте пробки и длиной в обхват пробки. Приклейте заготовленную полоску на пробку. Вырежьте и приклейте кружок, соответствующий верхней части пробки. Не забудьте добавить кожаный ободок — поля будущей шляпки. Стык полосы на шляпке украсьте бантиком. Для оформления лица вырежьте по выкройке очки и губы, приклейте их.

Если вам покажется, что одной мисс Марпл скучно вести расследование в вашем доме, сделайте ей достойного напарника, например, месье Пуаро.

*Ирина СЕЛЬКОВА,
с. Ярцево, Красноярский край.
Фото автора.*



СПАСИБО НА ДОБРОМ СЛОВЕ

Второй год выписываю «Делаем сами» и за это время успела полюбить газету. Перечитываю номера, чуть ли не до дыр! Все очень интересно, даже если что-то и не могу применить у себя дома, то просто радуюсь за мастеровитых людей. Пропагандирую газету среди своих коллег, и несколько человек ее уже выписали и остались довольными. Огромная благодарность коллективу редакции за работу. Здоровья, радости, удачи вам и всем подписчикам.

Получила №6 и пришла в восторг: ну, Светлана Карайченцева (автор статьи «Бисерная страсть»), ну, молодец! Золотые руки у человека! У меня день и ночь стоит перед глазами сделанная ею роза и бабочки. Очень хочу повторить эти работы, жаль, что их схем в номере не оказалось.

*Светлана ПИТКЕВИЧ,
г. Орша.*

ОТ РЕДАКЦИИ. Спасибо огромное, Светлана Ивановна, за вашу любовь и высокую оценку «Делаем сами». Мы обязательно попросим Светлану Карайченцеву прислать схемы и описание работ ее изделий, тем более что ее творчество вызвало интерес у многих наших читателей.

Читайте в следующем номере:

- Для вас, дачники, сельчане: Рыхлитель... из дрели
- Автомотовело: Самокат-вездеход
- Бисероплетение: «Рисуем» картины и иконы
- Идеи мастеру: Электропила... из велосипедной рамы
- Домашнее ателье: Одеядло из подушек
- Сделай на радость ребенку: Куклы из папье-маше
- Вяжем: «Солнечный» детский гарнитурчик



“Толока. Делаем сами” № 8 (173)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор

Татьяна САНЧУК.

Редактор

Светлана ГОНЧАРОВА.

Тел. (8-10-375-222)31-03-65.

Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635
выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы: 12660 «Почта России»;

63246 «Пресса России», «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А.
Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47.

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com.

Отдел распространения тел. 61-19-80.

Тел. рекламной службы в Москве:
8-495-6469521

E-mail: toloka_m@mail.ru.

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488.
E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»:

Департамент продаж 8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260.

ropiska@aif.kz;

факс 8(3272) 736770

ТОО «Бурда Алатау Пресс»

8(3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписана в печать 11. 04. 2008 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 89900 экз.

Заказ № 3250

Отпечатана в ООО «ВЕСКО»

(603000 г. Н. Новгород, ул. Костина, 13).

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толока».

Редакция имеет право опубликовывать
любые присланные в свой адрес произведения,
сбращения читателей, письма, иллюстрирован-
ные материалы.

Факт пересылки означает согласие их ав-
тора на передачу редакции всех исключительных
прав на использование произведения на терри-
тории стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме
и любым способом.

П — на правах рекламы.
Редакция не несет ответственности за со-
держание рекламных объявлений и имеет право
отказаться от публикации рекламы.

Рукописи не рецензируются и не возвра-
щаются.

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за точность приведенных
фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,
Трудового кодекса гонорар и призы вы можете
получить только при указании номера страхового
свидетельства пенсионному фонду, даты рожде-
ния, паспортных данных, адреса прописки.

Сегодня также вышли:
«Волшебный», «Народный доктор»,
«Цветок», «Копилка семейных
советов», «Кухонька Михальча»,
«Лечитесь с нами», «Домашние
цветы», «Золотые рецепты наших
читателей», журнал «Усадьба»
выпуск «Водоемы в саду».

Следующий номер газеты
выйдет 6 мая 2008 г.

Окно в мир... ЖИВОТНЫХ

Этот выпуск ОНС посвящаем домашним любимцам — котам и собакам, которые, без сомнения, — самые «раскрученные» персонажи семейных фотоархивов.

Вот что написала нам Людмила ШАМАНОВА из села Вселюб Гродненской области по поводу присланного ею снимка: «Хочу познакомить читателей с членом нашей семьи котом Васей (кстати, на Ваську он не откликается). Наш кот очень умный — любит, когда с ним разговаривают. И, к тому же, воспитанный — всегда отвечает. Конечно, по-своему. Нужно только понимать кошачий язык. В свое время мы везли Васю из Средней Азии тремя видами транспорта: сначала на самолете, потом поездом и, наконец, на машине. Возможно, именно поэтому кот так любит залезать во всякую тару — коробки, сумки и корзины. Во время одной из таких игр в прятки и был сделан этот кадр».



О кучерявом «байкере», изображенном на втором снимке, Надежда ПЕРВУШИНА из города Каменск-Уральский Свердловской области сообщает следующее: «Мы нашли Джерика полтора года назад. Сделали несколько фотографий, которые отослали в местную газету — в надежде, что найдутся хозяева. Но, поскольку никто не отозвался, оставили пуделя себе. Моя 5-летняя внучка Катя очень любит с ним играть, а я ловлю моменты и фотографирую. Однажды мы посадили Джерика на велосипед, и он, положив как заправский гонщик лапы на руль, простоял в такой позе минуты три. Этого времени мне вполне хватило, чтобы запечатлеть его на фототопленку».

На этом очередной сеанс наблюдений за окружающей действительностью будем считать законченным. Ждем от вас, уважаемые читатели, новых интересных фотографий с короткими рассказами о том, как они были сделаны, или о тех, кто на них запечатлен.

Сергей ШИШКИН.

АКЦИЯ «ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!»

Мастерица-кудесница

Мне очень хочется рассказать на страницах вашей замечательной газеты о великолепной мастерице и чрезвычайно скромной, обаятельной женщине БУЛЫНИНОЙ Тамаре Павловне.

Она искусно вышивает гладью, ришелье, крестиком, прекрасно вяжет — салфетки и вазы. Делает из бисера чудесные иконы, объемные аппликации, украшения из бус, обучив своему искусству и многих других женщин, причем абсолютно безвозмездно! Тамара Павловна постоянно участвует в различных

выставках, она уже много лет член двух городских клубов «Кудесница» и «Мастер». На этих фотографиях — лишь некоторые ее работы, которые несут людям добро и красоту.

Инна АРАПОВА,
одноclubница и соратница,
г. Великие Луки Псковской обл.
Фото автора.

